

الناشئة

مكتبة المتحف العراقي

مجلة شهرية جامعية

المجلد

٢ جمادى الاولى سنة ١٣٤٠ الموافق ١١ يناير / كانون الثاني سنة ١٩٢٢

المدير المسؤول

حسين البياتي

المكتبات

يجب ان تكون خالصة اجرة البريد

وباصم منشي المجلة

لانعاد الرسائل لاصحابها نشرت

او لم تنشر

ارارة المجلة

في سوق الجوخجية ببغداد

مزدوق البريد - ٧٠

منشي المجلة

ابراهيم صالح شكر

بدل الاشتراك

اسنة في بغداد ١٠ ربيات

وفي الجهات ١٢ رية

وفي خارج القطر ١٠٠ قرش مصري

الدفع مطلقا

لانعمد وصولات الاشتراك ان لم تكن

مضاة من منشي المجلة

من قبل الجزء الاول عدد مشيركا

ثمن النسخة ربية واحدة

طبعت في مطبعة دار السلام - ببغداد

وقد بر يمينه ، فانه لم يؤثها الا وقام الرومانيون وقعدوا لانتصاراته العظيمة ،
وفتوحاته المدهشة ، ولم تحل ركابه فيها حتى انعلت قوى كل ذي سلطة امثال
« بوميه » وغيره .

وهكذا جاء يوليوس قيصر نادرة البطون تنحدث به القرون ، وتتعظ به الممالك
مر ذو القرنين على « صبيجه » فشاهد قبر « آشيل » بطل اليونانيين فقال :
« كنت بطلاً يا آشيل وكان لك هوميروس يخلد ذكرك » .

قال هذا ولسان حاله يقول « لاجمعان النار بنج هوميروساً لي » .

ذهب الاسكندر وهو على احر من الجمر ، نخاض غمار الحروب بعزم يغفل الحديد ،
وظل على هذا النهج منذ رأى قبر آشيل حتى طواه الفناء ، وتخلد له الذكر العظيم —
وفي لقبه ذي القرنين اكبر وصف له .

وقد نهج منهاجه ، واقتفى آثاره ذلك الذي دب بين الفقر والعوز — هو بونايرت .

فانه لما قدح زناد الجدد والثبات اللذان تعلمهما من النار بنج طرح رداء الخمول
ووثب الى قمة المجد — لانه وهو في كلية « بريان » لم يكن ممتازاً الا بالنار بنج .

كان يقرأ سير القواد العظام امثال القيصر ، والاسكندر ، وانيبال ، وهنري
الرابع ملك فرنسا ، وغيرهم فكان له من نار بنج حياة هو لاء المشاهير عبر وعظمت
مكنته من الوقوف امام فردر بك الاول ملك بروسيا بعد انتصاره « يانا » وه اوسترليتز ،
في المحاكمة الرابعة سنة ١٨٠٦ ووفقاً يحفظه له النار بنج بالعظمة والجلال ،

كان يحاول ان يكون عظة النار بنج كما كان النار بنج عظته ، واقواله الكثيرة
خير مثال لذلك .

فكم مرة قال لجنوده : « لقد شابهتم قليلاً عساكر رومية والاسكندر ، واخشى

وكم مرة قال لم مؤنباً : « لقد جر عثموني الموت انقاساً ، وسوف يقول النار بنح
بعدي ان نابليون لا علم له بالحروب ولم يكن من مصاف فيصر والاسكندر » .
ليس ذلك فقط . بل ان الوحدة الالمانية لم تتم لولم ينعظ بسمارك بعظة النار بنح
التي خطها من قبله كافور الايطالي الشهير .

وكافور ذاته لم تكن الوحدة الايطالية نبذة من نبذاته ، ولكنه اخذها عن
مازيني الثوروي الشهير — والفرق بين الفكرتين . ان كافور كان يجاهد في سبيل
الوحدة الايطالية الملكية ، ومازيني في سبيل الوحدة الايطالية الجمهورية .

هوكتشنر قاهر الترنسفاليين ، اتخذ ضد هؤلاء عظة النار بنح التي خطها
ولفتون ضد نابليون في حرب وانزلو ، فكان من نجاحه ما كان .

وهم الانكليز الالهة المنكون ، اتخذوا عظة النار بنح بعد الحوادث المتوالية
مثل حادثة شارل الاول ، وكرموبل فتعلموا كيف يكون الثبات في معترك الحياة .

وما انكسار بوفين ، وانتصار فيليب اوغست عام ١٢١٥ م الا عظة النار بنح
البليغة التي علمتهم كيف يجب ان تسن الشرائع التي تلائم روح البلاد ، وامبال
الامة — واشهر تلك الشرائع الشريعة المسماة « روفيزيون دو كسفر د » .

وهي الشريعة التي جرت عليها الامة الانكليزية بقدم ثابتة حتى وصلت الى هذا
التقدم الباهر الذي يمكن لما في الارض ادارة السياسة العالمية .

هذه صفحة صغيرة من صحائف النار بنح الكبرى فيها من العظة ما يكفي المنعظ ،
ومن لم يستفد من التجارب الصعبة التي حفظها الماضي للمستقبل فخري به ان يموت .
اذ الانسان الجدير بالحياة ، هو الذي يستفيد من الناس ليفيد الناس — اما
الكمال فله وحده .

* الكاتب العربي اليوم *

في العالم العربي اليوم كاتبان — الواحد يكتب ليفيد . والثاني يكتب ليعيش .
ومن نكد الدنيا ان يموت الاول ويعيش الثاني

الكاتب العربي الذي يريد ان يعيش من قلمه يجب ان يكون تاجراً لا
مصلحاً . يجب ان يرضي الناس لا ان يقوم اعوجاجهم واذا لم يكن كذلك مات
اشربمئة . ورعى بالنظر الشرر .

ارنى الكتاب الذين يعجب بهم الرأي العام . و يقبل على آثارهم . لاريك
انهم تجار لا كتاب . وبعد ذلك اريك انهم الكتبة الحقيقيون وحينئذ
ترى انهم اموات — لانهم لم يقدروا ان يعيشوا .

من الكتاب الذين خلقوا ليفيدوا الدكتور شبلي شميل . وفرح انطون . وأمين
الربيعاني واين هم الآن ؟ . واين هي آثارهم ؟ . . .

لقد مات الاول غير مأسوف عليه من اكثر الناس . ومات الثاني اديباً فهو
اليوم وثيد الادب وان كان ذا نفس يروح ويرجع . وذهب الثالث الى ما وراء
لبهار الى حيث يجد بلغة يسد بها رمقه في بلاد الناس — ذلك لان هؤلاء
المساكين من الكتاب الذين ابت عليهم نفوسهم الكبيرة ان يتأجروا بما تعطه
قلامهم البليغة . فذاقوا الامرين .

ومادامت الحال في بلادنا على هذا النوع فيضعب على الاديب ان يعرف الكتاب
لحقيقين فيها — لان الظواهر تخدع . وطالما اتفق الرأي العام على امر كان بينياً
على السفسة والوم . . .

* * *

لواني الى هذه البلاد اكبر كشبة الافرنج وجرب صنعة الكتابة لما عاش
كثير من سنة واحدة ، وبعد ذلك يكتب قلمه ويقول لوجه الكتابة امان

عبدك بسلام .

لفليكس فارس في هذا الموضوع حسنات قل أمثالها ، وقرأت له مرة مالا انساه ،
وجملة واحدة اذكرها الآن وهي قوله : « ان ولي الدين يكن لو انشأ جريده لقضى
وقته في كتابة من والى — اي لاضاع وقته في مطالبة المشتركين وترتيب الحسابات —
وهكذا كان لما اصدر ولي الدين جريده « الالهام » .

ومن اقواله ايضا : « رب مشترك طماع يشغل الصعافي عن كتابة مقالة مفيدة
تفيد ما يوازي الوف من بدلات الاشتراك » .

ولست هذه فقط هي مصائب الكتاب العربي اليوم ، بل يتبعها ذبل طويل
ربما كان اطول من ذبل حمارة توفيق جانا .

ان الكتاب العربي اليوم في جميع الاقطار العربية مسؤول عن امور كثيرة
يجب ان يفكر فيها كثيراً قبل ان ينكب على الطرس ، واذا لم يفكر كان الموت
اقرب اليه من سواد العين لبياضها .

ان مس السياسة فبار به — ومجال القلم تحت نظمات المطبوعات اضيق
من صدر الحشود .

وان بحث في الادب رمي بالزندقة واهين — والحريية الفكرية في البلاد
العربية كالكبريت الاحمر .

وان ضرب على وتر الامادات سمى متفرنجا وجرد من الوطنية وارتفع اليه
بنات المازنين .

حينئذ لا يلقى من المواضيع الا القدوم والسفر ، والمديح والثناء ، ونقل الاخبار
عن صحف الامصار وما اعتاد قلعه بهذه المستنقعات مقاماً .

فتح منذ عشر سنين باب حملة الاقلام في اكثر المجلات والصحف العربية ،
وقد كتب كثير من الادباء في هذا الموضوع ، وكتب هذه السطور واحد من الذين

كتبوا في ذلك — ولكن من هم اوائك الكتاب الذين حددت طبقاتهم ، وحشروا بين حملة الاقلام ؟ ...

أليسوا هم الذين يحررون الجرائد ؟ ... أليسوا هم كتاب القدوم والسفر والمدبح والرتاء ؟ ... أليسوا هم الذين ينقلون الاخبار البرقية والانباء الصحفية ؟ ... وما دامت جياد الاقلام لا تتمدى هذا الميدان فالتفاضل بينها هو اشبه شيء بتفاضل الاولاد حينما يمتطون القصبات في الازقة .

بكل حربة اقول اني لا اعرف الكتاب الحقيقيين اليوم في البلاد العربية وبوجه خصوصي في هذا القطر العزيز — وذلك لاني لم ارهم في ميدان يعرف فيه السابق من المقصر .

مغمض العينين ، مقيد الرجلين ، مسدود الفم هو الكاتب العربي اليوم — وهل رأيت الجياد تنزل الى الميدان على هذه الصورة ؟ ...

ليكتب الكاتب و يجيد يجب ان يكون مطحن البال سعيداً ، ينتشئ هواء جيداً ، ولا يرى ما يعكر خاطره ، وان لا يكون له هم الا ابتكار المواضيع ، واختيار المعاني والالفاظ واين الكاتب العربي اليوم من ذلك ؟ ...

ان من انعس المخلوقات هو الكاتب العربي اليوم — ولو كان المقام مقام شكوى لعددت مصائبه الجمة ، وان تكن اكثرها مما تأبى النفس ان تذكره .

واكبر مرارة هي المرارة التي يشعر بها الكاتب ، ومصيبته انه يشعر مع الجميع . الجهل يتمثل امامه بانواعه ، وما ينتج من الجهل يظهر حواليه باشكاله ، وفطر هذا المسكين على الشعور مع البشر — فهو يشعر مع الجميع و يتحمل مصائب العالم . وهذه هي الاسباب التي تجعل الدموع ترافق نفثات اقلام كتابنا في كل المواضيع تقريباً .

اضف الى ذلك ان الكاتب العربي اليوم هو عدو الجمع وكل ما في الكون

هو عدو الكاتب الذي يعادل ان يصلح لا ان يتاجر .

اذا صادف وحصل الكاتب العربي على شيء من المجد ، فذلك المجد

يصله بعد موته لا قبله .

نفتخر الآن بالدكتور شبلي شميل ، وجمال الدين الافغاني ، وابراهيم اليازجي ،

ومحمد عبده ، وجرجي زيدان ، وولي الدين يكن ، ونذكرهم بالخير والرحمة — ولكن

بكل اسف اقول ان هؤلاء المساكين لم يشاهدوا هذا الذكر الحسن باعينهم ، ولولا

قليل من المروءة لانشدوا جميعاً اذا مت عطشاناً

والقاري يعرف كيف عاش هؤلاء المشاهير في الدنيا ، وما هي الآثار المهمة

التي تركوها ، فلا حاجة للافاضة اذ السكوت احق وادنى .

عندنا كثيرون امثال هؤلاء الاعلام ، ولكننا لانعقد انهم الآن لانهم احياء .

وسوف ترى انهم متى ماتوا يمتد ذكرهم ، وتحدث به الركبان ، وحينئذ يصلهم

المجد الاثيل الذي هو اشبه بالطبيب الذي يأتي بالالجة المريض فيجده ممدداً على

النعش ، وقد فارق الحياة .

غداً يموت جميل صدقي الزهاري ، وامين الريحاني ، ومحمود شكري الآلوسي ،

وفرح انطون ، وجبران خليل جبران ، ومصطفى لطفي المنفلوطي ، فتري الناطقون

بالضاد يأسفون عليهم ، ويقولون انهم كانوا علماء عاملين ، وفلاسفة ناضجين .

غداً يمتد ذكرهم ، ويزدحح صيتهم ، وتنشر آثارهم ، ويعرف الناس قدرهم

اما اليوم فهم منسيون ، ولا يكاد احد يسأل عن ما يقاسونه من غصص العيش .

ذلك لانهم احياء يوزقون ولم يموتوا بعد .

ليس من المروءة ان تترك المكافاة لبعده الوفاة ، وليس من الوفاء ان تقدر

كاتب متقاعد

مشاهيرنا عندما يصير التأسف عليهم لا يكلفنا شيئاً .

﴿ كلمة في الانتباه ﴾

— شذرات من خطبة فلسفية القاها حضرة الاديب الفاضل القس حنا
رحماني في نادي تهذيب في الموصل بموضوع (المنطق) —
هو كنز لا يفنى محجوب في طوايا عقلنا متى عثرنا عليه تحسنت افكارنا وتهذبت
اذهاننا ووجدت عقولنا الحقيقة ضالتها المنشودة .

فالى الانتباه انبه الخواطر .

ما الانتباه ؟

الانتباه . هو انصباب الفكر وعكفه على موضوع ما .
الفاس لا تقطع ، الم توضع على اصل الشجرة ، المتجمل لا يقص السنابل مالم يصل
اليها وعقلنا لا يدرك الاشياء مالم ينصب عليها .
للدروس ، لاثقان صنعة ، لسماع خطبة ، لحضور حفلة ، لا بد قبل كل شيء من الانتباه
كثيراً ما تمر الاشياء امام عقلنا فلا نوقفه عليها . كثيراً ما ننظر ولا نرى
ونسلم ولا ننصت ، ولذا فمعرفتنا للاشياء هي غالباً ضئيلة ، ضعيفة ، سطحية ،
منعرفة ، مغلوطة .

يتشكى الكثيرون انهم لا يفهمون . اجل وعلة ذلك ليست قلة فهم في قوتهم
العقلية — علة ذلك قلة انتباه وطياشة .

المعلم بشرح ، الخطيب بخطب ، الراوي بخبر ، القاري بقرأ ، انظر يا هذا
الى الحاضر ين . كم من الذين نظروهم ساء وفكرهم غائب عن المجلس وقد اطلقوا
العنان لخيلتهم فهي تشرد من هنا وهناك او تقطع غلوات فاذا سئل احدهم
بعد اتمام الجلسة قراء لم يحفظ منها الا النزر القليل .

== منفعه —

ومع ذلك اسبى المنافع ينال العقل لو انتبه ، بالانتباه تكثر قواه بصورة

توضح الافكار ، بالانتباه تتوصل الذكرة الى درجة عجيبة من الحفظ لان بالانتباه تنظم الافكار و يأخذ كل منها مكانه في الدماغ فلا تفقد منها الذكرة شيئاً .
وبالعكس بالطباشرة تنبذ والقوى على مواد كثيرة فلا تحفظ منها الذكرة شيئاً .
هنا عاطفة وهناك عاطفة اخرى مضادة فتخبط العواطف وتتكوم الوقائع فتختلط وتتناقض وتبلى كلها فلا يبقى لها في العقل اثر .

لا قراءة ولا محادثة ولا مشاهد مما كان مبتدلاً وزهيداً الا ويستخلص منه العقل المنتبه افادة ، فالرجل المنتبه يلتقط الفتات و يجمعها ليوم الضيق ، فئات ما يسمع و يقرأ و يشاهد ، والرجل الطائش الساهي يضيع الجواهر والحجارة النفيسة حقيقة راكرة اليوم ان نجاح امري يتأني لا عن خطة سابقة معلومة اتخذها هذا الرجل دمنوراً فسار عليها بل عن فرصة عرضت فجأة فانتهرها وجعلها سلكاً بها ارتقى الى اوج الكمال فاصبح مثرباً او خطيباً او كاتباً او وزيراً فالنجاح اذا قائم بانتهاز الفرص في برهة واحدة مناسبة اعلمها لا ترجع اذا فانت .
وملاحظة هذه البرهة ومسك هذه الفرصة لا يكون الا بالانتباه .

يقال ان نابليون كان يعتقد انه ولد تحت نجم مسعد وانه كان يعتقد بحسن حظهِ . الا انه كشف يوماً سر نجاحه الباهر فقال : « انتباهي الى ما يحدث حولى والى ما ارى واسمع جعلنى ان افرز في عقلى لكل باب من ابواب المعارف خزانة فعندي خزانة للسياسة وخزانة للاقتصاديات وخزانة للحرب وخزانة للادبيات وخزانة للشرائع فكلما طرقتنى معرفة جديدة فتحت لها الخزانة المناسبة لها وهكذا كل شي مرتب منظم في عقلى ، ويمكنني في وقت واحد ان افتح خزانتين او اكثر وابعث عن اشياء مختلفة ولا تخبط افكاري » .

و يعكس عنه انه كان يلقي في وقت واحد سبعة مكاتيب في مواضع مختلفة على سبعة كتاب . الم نقل الآن ان الانتباه بطول الزمان .

— شروطه —

مما قلت لعل البعض يظنون ان انتباهها كهذا متعب ، مضر بالصحة ، لا —
لاني قلت انتباهها وانصياباً ولم اقل ولعاً او هوساً .

الهوس نوع من الجنون وهو غير الانتباه بل منافي للانتباه لان الرجل الاهوس
ساهر عن كل الاشياء ماعدا شيئاً واحداً صار له فيه تعلق زائد .

المنتبه يوقف من مدة الى اخرى انتباهه ليأخذ جانباً من الراحة ، فيأما الذي
مشاهدة الفيلسوف العظيم او العالم الكبير يقطع مباحثه ليلعب مع ابنه الطفل او
يدور في بستانه مستنشقا الهواء النقي ومتنبهاً الى ما تراء عيناه من عجائب الكون —
انتباهه هذا الثاني لا يتعبه هو راحة له .

المنتبه ادب اذ لا يلهيه علمه وغوصه في لجج المعارف عن القيام بواجب من
بكلمه او يزوره ، لا يسهر عما يتطلب مخاطبه من الوقار والاحترام .

اني لا عجب من البعض ، يقولون : كنت في وسط تفكراتي واشغالي واذا بضجة
صارت في الشارع او زبارة قريب منعتني من اتمام شغلي فتبددت افكاري وطاش
عقلي بالله من عقل مخيف ! ضجة صغيرة بلبت افكاره ، المنتبه لا يكثرث
لهذه الاشياء واذا قطع حبل افكاره ربطه ثانية وثالثة بلا عناء ولا تكلف لانه
هو المالك على افكاره بسوسها كما يريد .

— خاتمة —

قال احد الخطباء والمفكرين العظام : هو الانتباه يوقر الرجال ويعظمهم
و يدفعهم الى اكبر المشروعات واسمى النظريات .

الرحماني

✽ البائسة ✽

ما اقسى يد البؤس وما اظلمها اليد التي تقذف نفوس البشر الى هوة جحيم الحياة فتصهر نيرانها تلك النفوس وتذيب تلك الارواح . وللبؤس والشقاء شهداء وضحايا منهم فتاة قد غمرها ظلام الحزن منذ اليوم الاول الذي بعثتها به يد الاقدار لتمثل دوراً من مؤامرات هذه الحياة على مسرح هذا الوجود .

فقد التقطتها احدى قاصيات القلوب من على حافة احدى الطرق ونشأت في حضن هذه المرأة التي لم تحل الرقة والرحمة من قلبها محلاً فخرمت من حنو الام وقبلة الوالد وابتسامة الاخوة .

وفي العاشرة من سني عمرها آجرتها مربيتها لتخدم فتيات احد الممولين اللواتي ورثن العز والهناء كما ورثت هي البؤس والشقاء .

ورغم ما عانته هذه المنكودة الحظ من المصائب فان اجنحة الجمال كانت تظلل وجهها الشمري .

ورغم ما صعبته من وافر الدمع فان انوار عينها كانت توحى الى النفوس الرقيقة ادق معاني الحياة وابدع مظاهر الجمال .

ذلك ما دفع تلك المرأة التي تحجرت عاطفتها ان تتاجر بهذا الجمال الالهي الذي هو اصعب منحة قدسية منحتمها الوان قوس قزح الى اجسام الارواح السماوية ولكن هذه طالما كانت سبب تعاسة الكثيرين ووصيلة لآلامهم — وهكذا كان جمال هذه الزينة الطاهرة فقد قذفها الى ايدي العتاة من اصحاب الثروة من الرجال كما شادت الاقدار وكما شادت مطاعم مربيتها الساقطة .

وبعد عام او اكثر حفت بها الامراض وذبلت زهرة جمالها فتركها تلك المرأة الظالمة حتى اذا مامر عليها يوم او بعض يوم اشتد عليها الم المرض والجوع

وشقائقها وقد غارت عيناها وغلف مقلتيها الدمع واغبر لون شعرها الذهبي فمطف عليها بعض المارة وارجلها الى مستشفى البائسات من بني البشر وعلى احد اسرة هذا المستشفى رمت نفسها الاخير وقد وقفت الممرضة على بعد من مريها تنو الى جسدها الهادي بكل بساطة فلم ترق لحالها ولم تشفق على غضاضة عمرها - لانها كانت بائسة والبائس في هذا العالم لا يرحم .

ولكن ابتها الممرضة التي اوقفت نفسها لخدمة الانسانية المثالة تقديمي نحو هذا السرير فان مؤاساة البؤساء في موقفهم الاخير ارفع عمل انساني بأنه الانسان لاخيه الانسان .

تقرب اليها وانغمضي عينيها الجامدتين فانهم لم تنظر بهما الا من وراء اغشية غيوم الحزن الملبدة فوق سماء روحها .

تقرب اليها وامسحي شفتيها فانهم ما تقيان طهرتهما انفاس قلبها المتأجج لا كما يعرف البسطاء من الناس من ان شفتيها شفتا مذنبه .

تقدمي اليها ابتها الممرضة واسكبي على خدها قطرة من دموع الرحمة لان هذا الخدم لم يحرم من ماء الدموع سوى هذه الساعة الرهيبة التي سكنت بها انقامها .

اسكبي قطرة من دموعك واستمعيني مرسل ظلام البؤس بان ينير قلوب البشرية بنور السعادة وينقذها من مخالب الشقاء . سلمان الشيخ داود

الاعتذار اللطيف

وقف رجل ياب ابي دلف فقام به حيناً لا يصل اليه فتناطف في رقعة واوصلها اليه وكتب فيها .

فما فضل الكريم على اللئيم

اذا كان الكريم له حجاب

فاجابه ابو دلف :

ولم يعذر تعذر بالحجاب

اذا كان الكريم قليل مال

في الألعاب الرياضية

يقال ان جرائد امير كالا انكليزية تخصص في كل يوم صفحات عديدة لوصف
شؤون الألعاب الرياضية ، كالاكر والقفز والجزم والركض وامثال ذلك .
و يقال ان هناك جمعيات كبيرة مؤلفة من رجال و نساء ، في كل مدينة يقوم
اعضاؤها بهذه الألعاب ، ويجري السباق بينها وبين غيرها من جمعيات المدن
القريبة والبعيدة .

والقاري بدون شك يعجب كثيرا من وجود اناس كبار في البلاد المتعددة يهتمون
بهذه الألعاب .

و يعجب اكثر من تكرار جرائد تلك البلاد اعمدة طوالات الكلام على
وصفها ، وذكر الفائزين فيها .

و يقول في نفسه بكل رزانة وتعلل كيف يمكن ان ينطبق ما هو باد على اوليات
المتحدة من ادلة النجاح والتقدم في دوائر العمران ، على اهتمام رجالها كل هذا
الاهتمام ، بالعباب صبوية — هي من شؤون الاولاد الصغار .

مع ان الكلام في هذا الموضوع عن الامير كين لا يدي وجهه الاختلاف
في المقابلة بوضوح كامل — بل ان هنالك الانكليز انفسهم الذين اشتهروا بالسكينة
والرزانة ، بقدر ما اشتهر بقية الغربيين بالحدة والنزق .

ومع ذلك هم يلعبون بالاكرو و يركضون ، ويقفزون ، وجرائد تكتب عن
الفائز في اللعب على اقرانه مثلما تكتب عن انقلاب الوزارة ، وتعين وزير جديد .
فهل اذا قلنا للعراقيين افندوا بالامير كين ، والانكليز في الألعاب ، كما تعبون
ان نقندوا بهم في الاشغال — هل نعدم عند ذلك عاقلا يسخر بنا ويهزأ بكلامنا ؟
ذلك لان العراقيين قد تعودوا ان ينهوا الاولاد انفسهم عن اللعب .

هو رجل يفتخر امام الناس برزانه ولده ، و يؤمن الناس تأمينا على افتخاره .
نحن قوم نحب الرزانه ، والتعقل ، والسكون — واولئك قوم مبالغون الى
التصاغر واللعب واللهو .

هم قوم يبلغ الواحد منهم السور والسبعين من عمره ، وتبقى في وجهه نضارة الشباب
ونحن في سن العشرين يرسم الزمان على وجوهنا خطوط الكهولة والحرم .
هم للحركة والنشاط ، ونحن للعجز والسكون .
متعلم

الجمال (١)

انا دليل الحب ، انا خمرة النفس ، انا مأكل القلب .
انا وردة افتتح قلبي عند فتوة النهار ، فناخذني الصبية وقبلني وتضعني على صدرها .
انا بيت السعادة ، انا مصدر الفرح ، انا مبدأ الراحة .
انا ابتسامة لطيفة على شفقي غادة يراني الشاب فينسى انسابه ، وتصير حياته
مسرح احلام لذينة .

انا موحى الشعراء ، وهادي المصورين ، ومعلم الموسيقيين .
انا نظرة في عين طفل تراها الام الحنونة لتسجد وتصلي وتجدد الله .
تجلت لآدم بجسم حواء فاستعبده ، وظهرت لسليمان في قد حبيته فصيرته
حكيماً شاعراً .

ابتسمت لهيلانة فخرأبت ترواده ، وتوجت كليوباتره قم الانس وادي النيل .
انا كالدهر ابني اليوم واهدم غداً ، انا احبي واميت .
انا ارق من تنهيدة زهرة البنفسج ، واشد من العاصفة .

انا حقيقة ايها الناس — انا حقيقة وهذا خير ما تعلمون . جبران خليل جبران

— تعاونوا تدوم لكم الحياة —

لا تحول عينيك ايها القاري الكريم مخافة ان تزعجك هذه السطور فانك ان لم تقرأها هنا تعرض عليك عندما تزد نظراتك في جباه مهجوري نعم الحياة وفاقدتها قف معي قليلاً ايها الغني لتشفق من اخفاء ظلام الفقر عن عين النعيم .

انظر لذلك اليتيم النائم كيف يعالج جوعته بكائه المحزن وصراخه المشجي وكيف يغض بصره عما يترائي له من نعم الحياة فكأنه يقول لنفسه حينما تهم وراء لقمة تافتها ولم تدركها « ارجعي ابتها النفس اللجوجة فانت لتلك اللقمة اصحاباً يفتنون بها عليك » فترجع خائبة خامرة ولكن الى متى ايها الانسان يستعمل نفسه هذا اليتيم بهيره وللصبر مرارة اشد على النفس من مرارة الجوع ؟

تقرب منه واسمع ما يقول . « الهي احرمثني ابتسامتي امي وقبلة ابي فرضيت ولكن لا تحرمي لقمة تطالني بها الحياة وانت تعلم ان الحياة اعز من ان تهافت وتهجر دلي ياربى باحنون كيف ارجوها ؟ »

وذاك شيخ ضرير انظر كيف يتقى باحدى يديه المصائب التي يتوقعها من اولى الابصار وكيف يبحث عن منشودته بالآخرى .

لا بل مثلتك نفسك لماذا يخرج هذا الضرير من بيته ؟ اتظن ان الدنيا ملكته كوخاً بأوي اليه ؟ كلا ثم كلا وانى له تلك المقدرة وقد اصيبت الابصار حائرة امام مكان النعيم . اتدري لماذا يضحك ايها الكريم انه يقول « سمعت بان النعم فاقدة الابصار مثلي ولكن لماذا لم تصطدم بي يوماً كما يتصادم العميان وذلك كثير الوقوع بينهم ؟ اخشى عليها ان تقع بهوة حديدية الجدران و يقضي عليها الدهر بقضائه كما قضى على بعد وقوعي بهوة الحياة القاسية فاين يكون الملتقى بعد ذلك بانرى ؟ » وهذه ارملة تكلّي اظن انهم ثبكي فقيدتها ايها الخليل بلى وربى وانها تقول .

كان لي بينكم ابناً ايها الناس طالبت الحياة بروحه فلست عليه ذلك فخاد

بها دونها ومضي قائلاً لا تبيكني يا أم يوماً فقد قضيت ما علي من واجب وبذمة
الباقيين واجبك ورعايتك لقد وقع اجرک عليهم وانهم ارعى الناس للذم ولكن ايها
السلاميون كلن يا بني قد كذب على ام الم بكم صم ؟ — ما ار يد منكم روحاً مثل روحه
ولا عزيزاً يصعب عليكم فراقه بل ار يد لقمة تقوم اضلاعى لابي ابني واندب عزتى
وسعادتى فهل لذلك من سبيل ؟

اما هنرت عواطفك صرصر هذه المصائب ايها الانسان ؟ ان قلت لا فانك
اشد قوة من الحجر اذا وان قلت نعم فتقدم لمعاونة هؤلاء المهجورين المنسيين قبل
ان يوتد اليك طرفك واعلم بان الحياة لا تكمل بالتعاون .

حسين البياق

كلمات صغيرة

- * الشناء فصل اللهو عند الاغنياء ، والدموع عند الفقراء .
- * اذا اردت ان تعمل كاشاء فا كتب على جيبك الافلاس .
- * النعيم ورقة خضراء مستقرة فوق غصن الامل النضير .
- * الدراهم لا تؤكل ، ولكن لا يؤكل بدون دراهم .
- * كل شيء في الدنيا هو من الماء يجب ان تفحصه جيداً قبل ان تشربه .
- * اكثر الاشياء التي نعتقد انها غالية يظهر انها ارخص مما كنا نظن .
- * من يتظاهر بانه يعرف كثيراً فهو غالباً لا يعرف شيئاً .
- * اذا كنت تعرف شيئاً ولا تعلمها تكون قد اضفت اليها شيئاً جديدة .
- * القوي العارف بقوته لا يغضب — لان الغضب نتيجة الضعف والحذر .
- في وقت واحد .

* الرجل القوي المتباطي كالصندل البارد اذا حككته صار حاراً .

* قوة انوار النفس هي من اول ما يجب ان تعلمه الناشئة .

— * روض الشعر * —

— * شعقات * —

لحضرة فيلسوف العراق وشاعر العرب الامتاز

جميل جدي الزهاوي

خير الشعر ما صدر عن النفس وارسله الخاطر عفواً ، وخير الخواطر ما جاشت
بها النفس فنظمها الفكر شعراً .

والامتاز الزهاوي بحكم هذه القاعدة الماثورة خير من صور عواطف ، وسحر
القلوب ، واسترق الالباب في معظم شعره . فعلمنا كيف يكون الوصف ، وكيف
يكون الابداع ، وكيف يكون الابتكار .

والقصيدة الآتية واحدة من غرره الفاتنات ، ودرره الغاليات ننشرها للدلالة
على الاصلوب الذي يسير عليه الآن هذا النابغة الغد ، والمعاني التي يتناولها في وصف
آلامه ، واوجاعه ، ومتاعبه .

ومن خلالها يرى القاري تغارب الحب ، وتوانيم الوداع ، وممانقة النسيم ،
فيدرك السر العميق الذي حدا بشاعر العرب الكبير الى حيث لا عاشق يتوجع ،
ولا حبيب يتأوه ، ولا فراق يربع . وانما هي عواطف يتم ظاهرها عن نفس هي
اميل الى الحزن منها الى الفرح .

تلك نفس فيلسوف العراق ، وهذه شعقاته :

ما انت تريد حياة نذل الا الجبان

نغشي المنون وشر من المنون الهوان

لنا نريد اماناً منها وفيها الامان

الارض ليست بدار فيها الحقوق تصان

بين الذين عليها
لا تلحنى انت تأخر
فقد اردت نجاحاً
بحيون حرب عوان
ت يوم جد الرهان
وما اراد الزمان

انت السماء لتبغى
والارض تعلن لنا
لا يوم الا ونبكي
مات الوحيد لام
لقد شجاني صبي
كم قد طلبت سعيداً
ان نيل بالعسف عيش
في كل يوم شهيدا
ظرين قبرا جديدا
فيه حديقاً فقيدا
فالأم تبكي الوحيددا
يلوي من اليتيم جيداً
فما وجدت سعيداً
فلا يكون رغيداً

قد اطبق الموت عينه
هوت بها وهي بكر
ماتت فتامت بقبر
ماللقيم به بعد
بأني على المرء فيه
فزاره صاحب كا
يهدي الى القبر زهراً
من من فتاة رداح
يد بغير جناح
اعد غير فساح
ان ثوى من براح
ليل لغير صباح
ن نضو حبه صراح
من نرجس واقاح

غنت حمامة ايك
و بعد ذلك طير
غني لنا باحمامه
مخففة بالسلامه

البرق يضجك في جو
أكلما قلت شعراً
ندمت من كل ما قلنا
نعم ندمت ولكن
إذا هجرت بلادك

وتبكي الغمامه
قامت علي القيامة
ثم اثير الشمامه
ماذا تفيد الندامه
فما علي ملامه

لا شيء يبقى على ما
البحر يطغى لمد
كم غير الارض من حا
قصير البر بحرأ
الارض تضمر ناراً
فقد تشق اديمك
وتجعل الظهر بطناً

شهادته مستمرا
والمد يعقب جزرا
دث على الارض مرا
وصير البحر برا
والنار تضمر شرا
لما وتحدث امرا
وتجعل البطن ظهرا

لكون فيما بدا لي
ما قام فينا حكم
ان المدينه حي
ما بالذكاه يسود الا
والمره يعرف منه
ما زال في البعض مناه
الطماعه ليس تمضي

ظواهر وخفايا
يعمل بعض القضايا
والناس فينه تحلايا
تسنان ريل بالسجاي
الضخيم عند الرزاي
يال الوحوش حجبايا
تجني المنايا

إذا اهين كريم
وان افاد سكوت
بود من صميم خفتا
قد بلل الدمع عندنا
اشكوا الى الله عيشا
ليس التوا ميس في عا
فقد وجدت نظاما

الارض الشمس بنت
تجربى ذكاه حثيثا
والارض تشرب من ماء
من ذاك يصدق انا
ان الصبايح شبيهه
وقد ارى شققا قا
كأنما هو زمير

ما الفصيلة رثاني
اليوم للنابل في خط
تزوجت فاناها
بصكت فلا تمنعوها
بني العروسان بينا
الدمع من عينا

بالسب قال سلاما
كان السكوت كلالا
لو استطاع انتقاما
سواء خبز الياسمين
مرأ ووافى عقابا
لم الوجود لزاما
وما وجدت نظاما

والشمس بنت الفضاء
والارض تحول ذكاه
هنا ليات الضياء
نظير ومسط السناء
خفي حوائه بالمشاء
نيا كلون الدماء
الى دم الشهداء

بها الفتاة رواج
بة من الثراء والنجاح
بما ريسوم الزواج
ان النكاح راحيلناج
له الشقاء ميلناج
في احوالك امتناج

إذا تذاكر روحا

ت فالفراق علاج

لقد صمت وصمتي

ما كان مني عبا

انقلب الغي رشداً

وتعذب الرشيد اغنياً

تريد سجاهاً ومالاً

ذو رأ وعيشك رضيعاً

وبسطة ومكاناً

من الحياة علياً

هيئات ما انت الا

ميت وان كنت حيا

يا شيخ قيا لنسعى

معاً الى القبر هيا

قد بلغنا كلالنا

من الحياة عنيلاً

بغداد :

جميل مدني الزهاوي

— الحب والشعراء —

للشعراء في وصف الحب سوانح تأخذ بمجامع القلوب ، ونستعرض الخواطر

من ذلك قول العباس بن الاحنف :

الحب اول ما يكون لجاجة

تأتي به وتسوقه الاقدار

حتى اذا اقتحم الفتي لجج الهوى

جاءت امور لا نطاق كبار

وقال آخر غيره :

هل الحب الا زفرة بعد زفرة

وحر على الاحشاء ليس له برد

وفيض دموع العين يامى كلما

بدا علم من ارضكم لم يكن يدو

وقال غيره :

تشكى المحبون الصباية ليلتي

تعملت ما يلة ون من بينهم وحدي

فكانت لنفسي لذة الحب كلها

فلم يلقها قبلي محب ولا بعدى

= العقد المنظوم =

= في شعر الرسوم =

(١)

بهذا العنوان نشرت في العام الماضي على صفحات العراق الاغر فصولاً متتابعة
فيما كتبه شعراء العرب المعاصرون تحت رسومهم وقد رأيت اليوم ان اتابع نشر
ايات عثرت عليها في هذا الصدد .

— في مقاله الشعراء في رسوم غيرهم —

كتب (الشيخ ابراهيم اليازجي) تحت صورة (يوسف الجليخ) التي رسمها بيده

رسمته يدي وفي القلب منه

فكأنني نقلته عن فؤادي

وكتب (حلیم دموس) تحت رسم يمثل جمعية (الرابطة الادبية) في دمشق :

ورابطة في سيرها ادبية

وفي رسمهم معنى اتحاد كأنه

يقول لهم — بالله لا تفرقوا

وكتب (خليل مطران) تحت رسم جرجي زيدان مؤسس الهلال :

لحقت بمن ابرختهم فكانكم

على الحى دون الميت تحسب احقب

ورب عليم لم يجي متقدما

وكتب (عوني اسحق) تحت رسم (ادیب اسحق) في مطلع مختاراته

المساة بد (الذر) :

سوى القرطاس لم تعرف حبيباً

فان بصدرة رسم الحبيب

واذ رسموك كفت كل عين

ولا ينسى الاديب فتى ادیب

انارت ذهنه درر الادیب

= * في حقول الغرب * =

= * الحياة * =

يقولون ان الكريم لا يعرف الا عند الحاجة — صدقوا . فان حضرة الاديب البارع عبد المسيح افندي وزير ماعلم بحاجة الناشئة الى من ينقل لها ما في « حقول الغرب » من الشيق العذب حتى تفضل بان يكون هو ذلك الناقل الكريم — وهكذا كان وقد اطرفها في الجزء الماضي « بانشودة الريح الغربية » للشاعر الانكليزي الكبير شلي ، فكانت عند اعجاب القراء ، واستحسان الادباء ، وجاءها اليوم بقصيدة في « الحياة » للشاعر الانكليزي أي . إي . لويد مونسل ترجمها حضرته عن مجلة « فورتنايل ريفيو » الصادرة في حزيران سنة ١٩٢١ وهذه هي بمعانيها الفلسفية الرائقة ، واحلو بها اللطيف :

« ١ »

اجيبيني ابتها النفس الخالدة : اي وقفة ثقفين امام خالقك يوم تطوى الارض
طي الاطمار البالية وتظلم الشمس والقمر لا يعطي ضوءه وترنesh النجوم فرقا .

« ٢ »

اعلم ، ايها الانسان ، انك في ذلك اليوم العظيم ثقف باسطاً يدك نحو بنية
خضراء جديدة . فاما ان تكون متسر بلا برغائب قلبك او مغموراً بالدموع ومخوفاً
بالحسرات . فتبعث حينئذ مناجاتك الاجيال من مرقدتها وتلم بشيت جموعها لما .

« ٣ »

اراك تخاف من لقاء وجه الديان العادل لانك تغال نفسك من الهالكين .
فلا تجزع لان وهمك هذا باطل . أأنت انت الذي شغل جذوة الحياة سنين
لاتعصى من الشرر المتطاير من لظى اعمالك . اولم تولد ثانية من اجل التعلو
بعجل الآمال وتجرع حنظل المخاوف الى ان قدح الخطب من حراء تمسك

بأهداب وعدٍ بعيد الغاية لأن ذلك الوعد علك بتعلة السير في منهج الرقي الابددي ؟

« ٤ »

لاتدع الخوف والكبرياء يبعدان الى قلبك سبيلاً ، بل اعجب من انه ، منذ ابدع الخالق الكون ، لم يفلت من جعبة الزمن لحظة الا هيجت موجتها بعراً من الحياة . وهل ظهر الكون حياة من غير ان تكون مغمورة بعبثاتك ومشربة من روحك وممزوجة بنفسك ؟

« ٥ »

من اول نشأة الحياة همس في اذنيك صوت من عالم الارواح قائلاً : —
« يا ابن السنين وربها ويا عبد الارض ومليكتها ، قل لي هل حبس البحر والبر والسما عنك شيئاً ؟ »

« ٦ »

انصع لي ، ايها اللابس ثوب الحياة والملتف ببرد الروح القشيب ، أني لهذه العناصر الثلاثة ان تمنع عنك ذرة من الذي عندها وتظل متحتمة بالحياة .
ارى فيك ايها الفاني الخالد جميع القوات التي تغلب على الموت . فانتصب امام الله وانت على صورته لان بك يتحرك الكون ويسعى !

بغداد : عبد المسيح وزير

اياك . اياك . اياك

- * اياك ان تشتهي كل شيء — لئلا تضيع كل شيء .
- * اياك ان تتفكر كثيراً في خسارتك الماضية — لئلا تخسر ارباحك الآتية .
- * اياك ان تقول كل ما تعمله — لئلا تضطر ان تقول ما لا تعلم .
- * اياك ان تطلب الشهرة وانت عاجز — لئلا تكون كمن يريد ان يرتوي من مياه البحر .

— * قياس الطبيعة وسنة الخالق * —

— لحضرة الكاتب الكبير شكري افندي الفضلي —

للطبيعة قياس منطقي حكمه حتم مقضي — مقدمته الصفري — اذا كان الشعب متكاملًا بالنشوء والارتقاء فاز بالغلب في معترك الحياة و — مقدمته الكبرى — وكما فاز بالغلب في معترك الحياة صار هو الاصلح للبقاء و — نتيجته — اذا كان الشعب متكاملًا بالنشوء والارتقاء صار هو الاصلح للبقاء • والعكس بالعكس هذه سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تحويلاً •

ومن يكن شأنه هذا يصبح هو الاجدر بالسلطة السياسية العظمى والسيطر، الاقتصادية الكبرى ويمسي هو الفعال لما يريد والقاضي بما يشاء • كذلك كانت الممربون والفرس واليونان والرومان والعرب القدماء في القرون الاولى والعرب المسلمون في القرون الوسطى و بعض الدول العظيمة في القرون الحديثة •

ومن نعم النظر في هذا القياس يتحقق ان حب الغير ناشئ^١ عن حب الذات الذي هو غاية غايات الحياة التي لولاها لما كان افراد البشر يعرفون معنى للوطنية والجنسية والمجتمع والحكومة ويتكبدون المحافظة على الامن والنظام الداخلي والدفاع عن الكيان السياسي والاقتصادي ويعلم ان النفع العام هو فرع النفع الخاص المتوازن بين الافراد بالنسبة الى مركزهم الاجتماعي وبين الشعوب بالنظر الى موقفهم السياسي ولذلك يسبب اختلال النفع الخاص الخصومة بين الافراد والحرب بين الشعوب وعليه فان حقوق الانتفاع كثيراً ما تؤخذ وقليلًا ما تعطى • فلا شك ان من يرجو العزة والحول والقوة لقومة الضعيف الذي يضر به عليه الذلة والمسكنة ويتبغي الامن والحق والعدل والسعادة في وطنه الذي يشفق عليه من نوائب الخوف والباطل والخور والشقاء يجب عليه ان يتدبر حكم هذا القياس مليًا ليتحقق ان المعدل^٢

بحسب الحاجة اليها في سبيل ادراك خاتمة المنشودة وغايته السامية التي يرمي اليها كل الرمي
هي الاعتماد على النفس والارادة الثابتة بالحزم اليات والعزم القوي والعلم المفيد
والعمل الناجح بالشجاعة المادية والادبية .

لان من هول على غيره وفوض اليه امره حباً بالراحة وشفقاً بالكسل واشتري
الخيال بالحقيقة والمحال بالممكن ولم تربح تجارتها ولم يشكر معيه ولم يحس بالخسار
والخطر الا حينما سقط في يده وتدهور في مهواة الندم الاليم ولات حين مندم .

(وانما رجل الدنيا واحد) من لا يعمل في الدنيا على رجل)

وان من يوجم الظنون بالامور المقتضاة ويرتاب في مجاري الشؤون الحيوية
وبقدم رجلاً ويؤخر اخرى في المسائل المهمة يفوته الحزم ويتعداه العزم فيرده
هول الموقف على عقبيه لا يلوي على شيء حتى يرجع بخفي حنين ويكتفي
من الغنيمة بالاياب .

(واخل الهوينا للضعيف ولا تكن نؤوماً فان الحزم ليس بنائم)

وان من يجعل نفسه فريسة لكوامر الجهل وسباع العطالة وبلقيها بيده الى
التهلكة ويزله شيطان الهوى الجراح عن سواء سبيل الانتفاع بالقوى المادية والادبية
ويزين له سلوك الطريقة الهائلة القاضية بتحرير الحقوق وتسريع الاضمحلال
فهو من الاحياء الداخلي في زمرة الاموات .

اذا ما اتخذت العلم للشعب ماعداً ضربت بسيف لم تخنك مضاربه

والخلاصة ان الذين يريدون ان ينالوا ما يشتهونه يجب عليهم ان يجعلوا
انفسهم مظهر الحكم بقياس الطبيعة وسنة الخالق ويدخلوا في حلبة التقدم بالسوابق
واللواحق المعقود بنواصيها احراز قصب سبق السعادة وما ذلك على المتفكرين

شكري الفضلي

بغداد :

العاملين بعسير .

= زهو برية * =

• • •

المعلم داود صليوا

قضى في العاصمة في اليوم الرابع من الشهر المنصرم ، شهيد جديد من رؤساء
الادب اريد به المعلم داود صليوا الذي لم يكن له ذنب في العيشة القاسية التي اطاشها
مؤخراً الا لانه ادركته حرفة القلم .

ولد رحمه الله في الموصل سنة ١٨٥٢ م ودرس في مدارسها الاهلية ثم احترف
التعليم هناك وفي الثانية والعشرين من عمره جاء بغداد وبدعوة من مدير مدرسة
الاليانس الامرائيلية لتدريس العربية في مدرسته . ف قضى في صناعة التعليم في
هذه المدرسة وغيرها من مدارس مدينة السلام نحو اربعين عاماً .

وقد وقع للفقيه مع الشيخ ابراهيم اليازجي حادثة يحسن بنا اثباتها هنا اقراراً
بفضل الاموات فقد روي لنا المعلم المرحوم ان الشيخ اليازجي بعث اليه بعدد من مجلة
(الضياء) لضيق ذات يده يومذاك لم يتمكن من قبول المجلة فردها الى صاحبها
وقد كتب عليها هذين البيتين :

تالله ما امن العثار ولو مشى رجل بعد الارض في الظلماء

لكن علي رغم دعتنا حاجة نسري لضيق الحال دون ضياء

فكان جواب صاحب الضياء — طاب ثراه — ان اعاد اليه ذاك العدد مع
اعداد الضياء السابقة وقد ارفقها بما صدر من مجلتيه (الطيب) و (البيان) وكذلك
اهداه مؤلفاته وصار يواصله بالضياء حتى انكف بوفاة ذلك العميد اللغوي الكبير
وقد ارسل المعلم داود علي اثر هذه الحادثة الي المرحوم جرجي زيدان مؤسس
الجلال باليتين التالين :

لله ما احلى الالال وضوءه فنه نرى آي الكال مشاة

كم لي احال في اجنلائي نوره
لكن عين الحال في كلبه
فاجابه زيدان على الفور: ابعت بـ ٢٥ فرنكاً، تصلك اجزاء الهلال منتظمة،
و عليه المعلم بما يأتي :

لقد ابتغيت من الهلال تنوراً
فكأنني يوم الخسوف قصده
فتقلصت عني اشعة ضوئه
فرايتني ~~كالمستظل~~ بفيئه
وقد انشأ المرحوم بعد الدستور جريدة اسبوعية دعاها (صدى بابل) لم تلق
رواج المطلوب لكساد سوق الادب عندنا من جهة واقلة خبرة الرجل في هذه الصناعة
من جهة ثانية ولما كانت الحرب الكبرى ابعث المعلم داود مع من ابعث من احرار
مداد الى (قيصري) فكابد مشقات اليعة ثم رجع وكان يشتغل في الكتابة حتى
خر يوم من حياته وقد بعث بسلسلة مقالات في اصول التدريس الى مجلة دار
للمعلمين في العاصمة قبل ان وافاه القدر بيومين . — ثم مات كما يموت الادباء
في الشرق اثابه الله في اخراجه جزاء اتعابه في دنياه . وليس لصاحب (صدى بابل)
غلاف في الادب وهذا ما و اخذه عليه .

الجاني على الادب

علم كثير من القراء ما قام به الشيخ ابراهيم اليازجي من الخدمات الجلى للغة
لضاد و بقدر ما احسن هذا اليازجي الى الادب ، يعني اليازجي الحفيد اليوم —
هو البقية الباقية من هذه الاسرة الكريمة — وهو المسمى حبيب بن الشيخ خليل
بن ناصيف . وحكاية الحال اني لما رايت حضرة يوسف توما البستاني صاحب
مكتبة العرب بالفعالة بمصر يعني في الايام الاخيرة بخدمة اللغة العربية بما ينشره
من مؤلفات العلماء والادباء اردت ان انتهم الفرصة فكتبت اليه مقترحاً عليه طبع
فتارات للشيخ ابراهيم اليازجي مع ديوانه وغير ذلك من آثار الرجل خدمة لجماعة
لتأديين منها هذا العصر . فاجابني البستاني بما طبع عليه من اللطف شاكراً

ومبيناً انه يشتغل منذ شهرين بجمع مختارات اليازجي ومما جاء في جوابه :
 « واما ديوان المرحوم الشيخ ابراهيم فهذا موجود عند ابن اخيه المدعو حبيب
 اليازجي ولم ننظر ولن ننظر ولداً عقوقاً لو ائديه واهله مثل حبيب هذا
 فلليازجي مؤلفات كثيرة غير هذا الديوان قد حجز عليها المذكور بدعوى ان عمه كان
 ماسونياً وقد يكون في تأليفه شيء من الامور الكفرية التي لا يصح نشرها فتأمل ! »
 أفلا يحق لي ان اسمي هذا الولد العقوق (الجاني على الادب) كما سمي الشيخ
 ابراهيم المحسن الى الادب .

بين الآنسة « مي » والشيخ الدجيلي

« مي » او الآنسة مي ، او الاميرة مي — كما سماها الاستاذ الكبير جبر خرومط .
 نبغت في الادب المصري . فتعولت اليها الانظار ، فمن لا يرغب في الاستفادة
 من ادبها ، بوده ان يشتمع بنظرة منها — على ذمة من شاهدها — فصار كثير من
 الادباء بين شبيبة وشيب ، يتزلفون اليها في المجالسة والترسل ومن يقرأ نقار بظآثارها
 — بل آياتها الساحرة — في صحف الاقطار يعلم منزلة « مي » ، في قلوب القوم .
 كتبت هذه الآنسة النابغة فصلاً عن فقدان الشعر القصصي بالمعنى الذي يريد
 الافرنج عند العرب بمناسبة صدور (عمر بة حافظ) قبل مايزيد على السنتين .
 فانكر عليها ذلك احد اكابر الادباء في العراق . فظهر الانتقاد في (المقتطف)
 بتوقيع الشيخ كاظم الدجيلي . فتكلفت اميرة القلم بالرد عليه على صفحات المقتطف
 نفسه . وكان الفوز في المعركة اخيراً حليف الآنسة — وقد كتب لمن الفوز في كل
 نزال — غير ان مي حفظت للشيخ في صدرها نقمة لانه اذا اراد اظهار مبلغ اطلاعه
 الواسع تجاوز في تخطئتها . ثم مالبث حفرة الشيخ ان ندم على ما فعل — عقيب
 الفوز طبعاً ! — فخار في الطريقة التي بكفريها عن زلته حتى اوجت اليه (ادانو)
 في احدى الليالي المقمرة بايات عامرة عنونها بـ (هل انت شاعرة فاني شاعر)

وابدي فيها كل تخشع وتخضع . وبعد ان نشر الشاعر ابياته في صحف العراق ، عاد فنشرها في الهلال ، ولما كان غير متأكداً من النفقات مي الى تلك الابيات لانشغالها بمعاني « الخليل » وشعجو « ولي الدين » الشمس من ادب بغدادي كبير — اسعده الحظ بمكانة هذه الكاتبة الفذة — ان ينهبها في رسائله الى المنظومة عن لسان الشيخ « مسترخياً » .

فجاء جواب « مي » على ذلك بنم عن طبيعة المرأة ، تحنق ثم لانت لث ان تصفح ! وقد اعرفت في كرمها فجاءت على الدجيلي — جزاء اجهاد قر بعته في نظم الابيات بكتابتها البدع « باحثة البادية » وقد كتبت عليه بخطها الفارسي الرائق « الى اعدل الظالمين من الشعراء » فابتسم ثغر الشيخ بعد القطوب ، واراد ان يشكر الادبية على تعفنها فكاتب اليها رسالة علمت يوم اطلعت عليها — انها بدون جواب . وهكذا

مكثت

فهل لشيخنا الدجيلي اليوم استرضاء الملك الادبي بقصيدة ثانية يجعل غنوانها (هل انت حاتقة فاني نادم) واعتماداً على ما اعرفه من اخلاق درة فتيات العصر — ومعرفتي لها بالقراءة ليس الا — افدر ان اتكهن بصفحة هذه المرة (ايضاً) عند ذلك احذر صديقي « ابن دجيل » من الزل ثلاثة لان صبر سيداتنا بمقدار ؟ !

ما يقال عن ادبائنا

ان (كاظم الدجيلي) هو الاديب العراقي الوحيد ، الساطع النجم في الجدوالعب و (الزهاوي) وضع — في مدة سكوته — مقدمة في شعر الخنارانه الشعرية ، التي اسماها (عبون الشعر) استشهد فيها بثلاثمائة بيت لشعراء الضاد . و (الرصافي) قال حديثاً يبين في وطنية اليوم ، ومثلها في وصف موقف بعض الناس فلم يبق متأدب في بغداد الا وروى الابيات الاربعة وتناقلها . و (يوسف غنيمة) هو

الكاتب الذي لا يخلو عنده من المقتطف من آثار قلمه . و (حبيب

العبيدي) يضمن بنفثاته الشعرية والنثرية على الصحف العراقية وغيرها وليس هذا من كرم الشاعر وسماح العالم في شيء . و (مهدي البصير) فقد الجزئين الاول والثاني من ديوانه (البابليات) . (وما تبقى فللمعدد القادم) .

حارس الحقل

بغداد :

— * على الطريق * —

نظرت شيخاً جليلاً كال الشيب رأسه ، واحتت السنون ظهره ، قد جلس على الطريق لاستعطاء المارة .

رأيت حزيناً ، وقرأت على سبائنه كلمة فقر بكل معناها .

فقر لا يملك شيئاً — لا عائلة ، ولا مسكن ، ولا خبز ، ولا ملجأ له ، بل فيه بقية من الامل .

كان المساء ، وكانت الشمس تجمع حبالها الذهبية مودعة ، فقرص البرد ، ورقصنا شفتنا الشيخ من القر ، واحس بالجوع ، ولم يكن لديه غذا . ولا كسوة .

بيننا فقيرنا بقامي مضض هذه الحالة المحزنة ، اذ مر بقربه رجل وهو يضعك وبعاد رقيقه عن الارباح الطائلة التي ربحها .

مد الفقير الى الرجل يده وحياء باحترام — وبتواضع قال : « حسنة لوجه الله »

تابع الغني طريقه دون ان يرد التحية ، ولا ان يلتفت الى اخيه بالانسانية ،

وظل محدثاً عن ارباحه — وكأن قلبه قد من الصخر او صفح بالريان معشوقه ، تفقد

كل حس وشعور .

رد الفقير يده فارغة ، وبقي متأملاً بزوال هذه الحياة ، ومتكللاً على الله —

اما القامي القلب فكمل طريقه :

شاهدت ذلك ، فتأثرت من ذلك المشهد الحزن ، ولكنني علمت النفس بسعي

وهو سعي مشكور سوف يكون عند معاودة العاملين على الخير من اولى المروءة ،
والشفقة ، والاحسان ، واهم بقليلين ان شاء الله .
احد الناس

— العالم والمتعلم —

الناس عالم ومتعلم ومن الناس شقي ومنهم سعيد .
العالم السعيد من تعلم لينفع وينتفع كأديسون الساهر على تسخير خزائن الطبيعة
ليستعد بها اهل الارض وهو من جملة
والشقي من اكتفى بشرف العلم وحفظه في اعماق صدره كمانة مودعة اليه
لا يلمسها ولا يدعها وهذا اقرب مثلاً من الطبقة الغنية الضئيلة .
المتعلم السعيد من احتفظ بحبة العلم في طيات مفكرته واجتهد ان ينبتها نباتاً
حسناً لتثمر وتكثر فاجتمعت حوله بيادر من حبة .
والشقي من اودع حبات العلم لترب غير صالحة واهملها فكانت طعمة للحشرات
الارض اولقطة للطير واصبح ولا حبة .
العالم السعيد في الامة كالقوة الكهر بائية التي ارسلت على الاسلاك لتظهر بمظاهرها
شقي نافعة لهذه حياة طيبة اذا حظيت بها .
والشقي كالتي تجمعت حول مصدرها ولم تسر . وهذه قتالة اذا لمستها .
المتعلم السعيد في الامة كالحجر المزين لا يتأثر ولا من الحديد بل انما يثلمه ولا
يتعلم . هذا يصلح لكل شيء حتى للعرش .
والشقي كالحجارة الالينة التي تعيث بها حتى انامل ضعاف وتجعلها كما تريد
من الاشكال وهذا لا يصلح الا بالحرق فيكون حينئذ كلساً وينفع .
السعداء يخلدون في هذا العالم ذكراً واثراً .
والشقاء يفارقون الحياة هزاة كما طاقوها لولا السعداء يحسنون عليهم

— هاتف من عالم البرزخ —

في آخر الثلث الاخير من ليالى كانون . ازعجني حلم مخيف احرمتهنى تشكلا
 لذة المنام ، هاتف صاح بي مؤذ وراء الحفر البالية والارماس الدارسة . وحي تنزله
 ملائكته على قلب نائم تستيقظ به لتناقشه وتعاسبه . فعسى ان يكون حساباً بسهرا !
 كانت مخيلتي في آخر تلك الليلة مثل السماتوغراف . تارة ارى على ستارها شب
 (المقنع الكندي) واقفاً من مهران أو بيده (رق) يشير باصبعه الى سفر قديم وهو صامت
 صامت . وتارة تتغير المناظر فتسبح الخيلة في عوالم خيالية لا يدرك الفكر تمثيل اوضاع
 فيري من مجمل اوصافها انها تمثل دوراً من هول القيامة واحوال البرزخ .

وفي الفصل الاخير عاد ذلك الشبح وهو كذا مشيراً . فرأيت فيما يشير اليه ايات
 من نظمه القديم كنت قد قرأتها في العدد الاول من (الناشئة) فخطرت لي انه يؤيد
 رمزاً لانه مثالم .

وبينا اردد هذه الفكرة على ذاكرتي اذ بشخص آخر من عالم الاحياء بيده كتاب
 جديد وكما فكرت في الرجل لم اعرفه وغاية ما ارتسم في حافظتي من هيئته انه شاب
 تلوح عليه سماء العلم وقد انحفه التقيب والتحقيق وعلى رأسه عمامة لطيفة ومما ظهر
 لي من حديثه ونزقه وارتجافه وغيطه عرفت انه عصبي المزاج لذلك سئلت من رفاقي
 همساً من هذا ؟

واذاً بذاك الساكت الصامت يقول : هذا العلامة الشيبني (صاحب قصيدة
 هسي تنفع الشكوى) وذو المآثر الغراء في (بين النهرين) . وهب انكم لم تفكروا
 بما يترتب من العاقبة على ما اخذتم من شعري . (وان الذي بيني وبين بني ابي)
 الايات لا اعتقادكم باننا اموات . الم تعلموا او تستعدوا لمن يطالبكم من الاحياء .
 جرت كل هذه المناقشة والشيخ محمد رضا محملاً ومصوباً بعصره نحوي . وكادت
 نظراته السريعة تلك تغلب لي .

فتمّ وقت ورست سفينة حبلاني وكاد يرتج عليّ لولا ثباتي وجلدي . (فلاح
لي فترة دقيقة واحدة) — وكذا السنا .

فتلافيت الامر وتراجعت موقفاً بانني اخاطب روحاً لاهوتياً لانسوتياً . . . قائلاً :
لم تدع الاوائل من آثاركم شيئاً الا ودونته لعزته وحفظته لما فيه من (الفخر
الصحيح) ولتهنثوا . . . واردنا ان نفاخر بحفظ الجديد حرصاً عليه من الضياع
والانديثار فعلام هذا الخلق ؟ . . .

عند هذا توارى الشبح وغاب ، فهجست في نفسي ثقلاً وامتعاضاً وفززت مرعوباً
ولم يبرح صوت ذلك الهاتف يرنّ في اذني و يذكرني هول البرزخ فلا حول .
محمد رؤوف الكواز
بغداد :

— الواحد العبر —

- * نتيجة العناد الندامة .
- * عبر الدهر مدرسة الحكماء .
- * داء النفوس الحسد ، وداء الاجسام الكسل .
- * سلامة الامة بانعاد الكلمة .
- * العمل المتقن يتجفع ولو بعد حين .
- * آفة العقل الفرور .
- * نكران الجميل من صفارة النفوس .
- * الكآبة الخرساء ابلغ من العويل والبكاء .
- * القناعة باليسير الحاصل خير من الانهماك بالكثير الموهوم .
- * المكر السيئ حامل على قتل صاحبه .
- * الحب بذرة الحياة غرسه الطيبة في حقل الوجود .

- الكلمات الخالدة -

لحضرة الكاتب البارع رفائيل افندي بطي مجموعة نفيسة باسم (قاموس الحكمة)
تتضمن مختارات من نوابغ الحكم لمشاهير الرجال والنساء في الشرق والغرب وقد
خص الناشئة بنشر شذرات منها بالعنوان المذكور اعلاه .

(١)

لست وظيفتي ان ارضي بكلامي ، بل وظيفتي ان افول مايجيش بصدري
وما اراه نافعاً لبلادي ولا شأن لي بعد ذلك بالغضب او الرضا . سعد زغلول
اجتهد ان تعتفظ بتلك الشرارة الصغيرة المدعوة بالضمير الصادرة من
النار السماوية . جورج واشنطن (١)

كم مرة عزوت لنفسي جرائم لم ارتكبتها قط كي لا اظهر ارفع ممن يجالسني
من المجرمين . جبران خليل جبران

لعل اكبر الاسباب في انحطاط الامة المصرية تأخرها في الفنون الجميلة
التمثيل والتصوير والموسيقا ، هذه الفنون ترمي جميعها على اختلاف موضوعها الى
غاية واحدة هي تربية النفس على حب الجمال والكمال فاهمالها نقص في تهذيب
الحواس والشعور . قاسم امين

قوة الامة بوحدة المشاعر المتولدة من تمكن روحها الملى ، اكبر من قوتها بالجند
فلقد ساد الرومانيون على الدنيا بروحهم ، فلما اضعوا اضعوا ملكهم .

كشاف لوبيون

طب نفسك ولا تطلب عوناً او راحة من احد فان المرء يجب ان يقف منتصباً

(١) هو محرر اميركا المشهور ، ولد في فيرجيني سنة ١٧٣٢ م وتوفي في

تلقاء نفسه لا مستنداً من غيره ، انا لا اختار قبول معروف لا اقدر
مقابلته بالمثل . مرقس اور يليوس (١)

القلم شجرة ثمرها المعاني ، والفكر بحر لؤلؤه الحكمة . عبد الحميد بن يحيى (٢)

— لطائف الشعراء —

اقترح احدهم على شلي بك ، لا طنظم بيتين من الشعر في حسناء اسمها وردة فقال :

وردة الروض قد تعيش قليلاً ثم تبلى اوراقها بالذبول

سنة الله في الطبيعة لكن وردة انت في جميع الفصول

ورأى مرة بشاره افندي الخوري صاحب جريدة البرق حسناء تبكي

من الفقر فقال :

شكت فقرها فبكت لؤلؤاً تساقط من عينها فاشتر

فقلت مشيراً الى دمعها أفقر وعندك هذي الدرر

ومن الاقوال اللطيفة ما اتخذها احد الشعراء من حب الناس للخال حجة

لي من لامه في حب امرأة سوداء فقال :

لام العواذل في سوداء خالكة كأنها لظلام الليل تمثال

وهام بالخال اقوام وما علموا اني اهم بشخص كله خال

ومن لطيف ما قيل في التنصل قول احدهم ايضاً :

وقائلة خلي النصابي لاهله فعشني الفتى بعد المشيب جنون

فقلت لها كفي الملامة واقصري فطيب الكرى عند المشيب يكون

(١) هو الانبراطور الروماني المعروف بحكمته امتد ملكه من سنة ١٦١ الى سنة

١٨٠ م وقال بعض المؤرخين انه كان افضل انبراطورة رومة .

(٢) هو كاتب مروان الحمدي آخر خلفاء بني امية ، قيل ان السفاح قتله سنة ١٣٢ هـ .

— حياة المرأة في الجاهلية —

لقد بلغت المرأة في الجاهلية ، التي قضت حياتها في القفار والمهام ، درجة لم تبلغها المرأة المتعدنة اليوم .

وقد تعلمت بحلى الفضائل ، وتزينت بمزايا الاخلاق ، وكان لها من كل مكرمة وفضيلة اوفر نصيب ، لا بل فازت منها بالقدح المعلى والرقيب لا ، بل حازت قصب السبق وغلت مقداراً . وبلغت ما بلغت من رفعة المكاة بحيث يعجز اللسان ان يقوم بالشعير عن تعداد قضائنها . ويكل البنان دون سطر مفاخرها ، وتنميق مزاياها . وكان لها من المنزلة والتأثير في امرتها و بين قومها ما بقضى المنامل منه العجيب . كيف وقد جعلت فاتحة الشعر حتى لا تكاد تغلو من ذكرها قصيدة .

وصاروا يذكرونها في غير مقامات الصباية ، وفي حين لا دعى الى ذكرها بل في حين ليست للقلب فيه رقة غير الغلظ والشدّة والقساوة . فمن ذلك قول عنبرة :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل منى وبيض الهند ناطر من دمي

فوددت ثقيل السيوف لانها لمت ككبارق ثغرك المتبسم

ومن ذلك ايضاً ما قاله ذو الاصبع العدواني في ابن عم له كان يعاديه ، ويغيه شراً ، فلما هاج به هائج الغيظ والغضب وعجز عن الكظم قال فيه قصيدة ، وهي مشهورة ، افتتحها بذكر امرأة له فقال :

يا من لقلب شديد الهم محزون امسى تذكر ربا ام هرون

واتبع ذلك بابيات في مثل هذا المعنى وصف فيها الشوق والهيام ، وحرقة البعد ثم وقف فجأة فقال :

ولى ابن عم على ما كان من خلق مختلفات فاقليه و يقليني

الى آخر القصيدة ، والشواهد على ذلك كثيرة نجتزي بما ذكرناه . وكفى به

شاهداً على رفعة مكانتها عند قومها .

ولم تكن جاهلة بما كان لها من التأثير على افئدة قومها . بل كانت عالمة بذلك ،
بألفة بمقدار السلطة التي لها على النفوس ، فكان تستخدمها لا لتبلغ بها مآربها كما
يعرف ذلك من وقف على احوالها . وقد شاركت الرجل باكثر خصاله ومزاياه
كالجود والسخاء والوفاء وشهود القتال والخوض في ساحات الوغى وذلك انها تعرض
قومها على الثبات وتوحيج في قلوبهم نار الغيرة والحمية من الاقوال الحماسية التي تهيج
الجبان وتصيره فارسا كميكا . خوفا على نفسها الشريفة .

وقد سارته ان لم نقل ابرت عليه في قول الشعر البدع الآخذ بمجامع القلوب
والبلاغة الرائقة وجودة المعاني واطراد النسيج ، وسلامة السبك وغير ذلك من
الملاحة والرشاقة وكانوا يعترفون لها بالفضائل ولا ينكرون شيئا منها وان غلبتهم فيها
حقى ان النابغة الذبياني كان يضرب له قبعة من ادم بسوق عكاظ فتأنيه الشعراء
من كل فج عميق ، فتعرض عليه اشعارها فيفضل من يرى تفضيله ولما انشدته الخنساء
في بعض المواضع قولها :

وان صخرأ لتأتم الهداة به كانه علم في رأسه نار

قال والله لولا ان ابا بصير « يعني الاعشى » انشدني آنفا لقلت انك اشعر
الجن والانس .

وقد نقل لنا التاريخ أسماء شواعر كثيرات تزينت بذكر مآثرهن الصعف .
فمن راجع التاريخ وامهات كتب الادب يقف وقفة الدهش والاستغراب
عندما يتأمل رفعة منزلتها التي بلغت في تلك القفار .

وكان الاعشى اذا يقول قصيدة لم يجد بدا من عرضها على ابنته وقد كان
ثقفا وعلمها ما بلغت به امتحقات التحكيم والاختيار لجيد الكلام ثم يقول لها عدي
لي الخزيات فتعذ قوله :

وما اشتهر بها من شعره .

بل ان امرء القيس نفسه لما اختلف هو وعلقمة الفحل في ايهما اشعر لم يجد من يعاكمه الا امرأته ام جندب فقالت لها قولاً شعراً على روي واحد ، وقافية صفا فيه الخيل فقال امرؤ القيس :

خيلى مرا بى على ام جندب لنقضي لبانات الفؤاد المذهب
وقال علقمة :

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقاً كل هذا النعجب
وانشداها ، فغلبت علقمة فقال لها زوجها باي شيء غلبته قالت لانك قلت :
فالمسوط الهوب : وللساق درة وللزجر منه وقع اهجج منعجب
فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقك وزجرك واتعبته بجهدك : وقال علقمة :
فولى على آثارهم بحاصب وعيبة شوؤبوب من الشد ملهيب
فادر كهن ثانياً من عنائه يمر كمر الرائح المتعطب
فلم يضرب فرسه ولم يمره بساق ولم يتعبه بزجر .

ومن الغريب : مارواه المرزبانى ، ان رجلاً كثير المال صاحب عبيدين في سفر فلما توسط الطريق هما يقتله فلما صح ذلك عنده ، قال اقسم عليكما اذا كان لابد لكما من قتلى ، ان تمضيا الى دارى وتنشدا ابنتى هذا البيت . قالا وما هو ؟ قال :

من مبلغ بنى انت اباهما لله دركما ودر ايكما

فقال احدهما للآخر ، مانرى به بأساً ، فلما قتلاه جادا الى داره وقالوا لابنته الكبرى ان اباك لحقه ما يلحق الناس وآلى علينا ان نخبركما بهذا البيت ، فقالت الكبرى ما ارى فيه شيئاً تخبراني به ، ولكن اصبرا حتى استدعى اخنى الصغرى ، فاستدعتها فانشدتها البيت فخرجت حامرة وقالت هذان قتلا ابى يامعشر العرب ما انتم فصحاء قالا وما الدليل عليه ؟

قالت المصراع الثاني يحتاج الى اول، والاول يحتاج الى ثان، لا يليق احدهما
بالآخر. قالوا وما ينبغي ان يكون ؟
قالت ينبغي ان يكون :

من مخبر بنق انت اباهما امي قتيلاً في الفلاة مجندلا
لله دركما ودر ايكما لن يبرح العبدان حتى يقتلا

فاستخبروهما ، فوجدوا الامر على ما ذكرت .

ويمكنني ان اتخطى هذه الشواهد كلها التي فيها كفاية الى غيرها مما يناسب
المقام . وذلك انه قد اجتمع مرة راوية جرير وراوية كثير وراوية جميل وراوية
نصيب . واخذ يتعصب كل واحد لصاحبه و يجمع له في البلاغة قصب الرهان .
فحكموا واحدة وكانت السيدة سكينه . فقالت لراوية جرير أليس صاحبك القائل :
طرفتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام
واي ساعة اولى بالزيارة من الطروق ، قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم قالت
لراوية كثير ، أليس صاحبك الذي يقول :

يقر بعيني ما يقر بعينها واحسن شي ما به العين قرت
وليس شي اقر لعيونهن . قبح الله صاحبك وقبح شعره .

ثم قالت لراوية جميل ، أليس صاحبك الذي يقول :

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها وان طلابيها لما فات من عقلي

فما ارى لصاحبك هوى انما طلب عقله ، قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم
قالت لراوية نصيب ، أليس صاحبك الذي يقول :

اهيم بدعد ما حيت وان امت فياو يع نفسي من يهيم بها بعدي

أما كان لصاحبك هم الاله من يهيم بها ، قبح الله صاحبك وقبح شعره الأقال :

وهذا ، ولا جرم من افضل ما تعرف به حياتها الادبية في تلك القفار . فليت
 نساءنا اليوم يعرفن عشر معشار ما عرفته وعلمته الفتاة الناشئة في المهامه
 والفلوات ، من الآداب والفضائل . وسنأقن ان شاء الله تعالى على وصف حياتها
 المادية وربما نشير هناك الى ما يدل ايضاً على انها لا ادب لها مكتسب الا آدابها
 النفسانية . ولا حاجة بتكرار الدليل مرتين او اكثر هنا وهناك .

محمد بهجت الاثري

بغداد :

— خواطر الشهر —

ولها سيئات

الاختراعات التي يفتخر بها الغربيون لها حسنات ولها سيئات ، تفيد من وجه
 وتؤذي من وجه آخر ، وكثيراً ما يكون الضرر اعظم من النفع بما لا يقاس .
 هذه الانومويلات التي بعدها الغربيون من الاختراعات المهمة — كثيراً ما
 جلبت الويل على البشرية .

مثال ذلك ان عدد حوادثها في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ فقط كان مليون و٥١٤
 الف حادثه انومويل ، منها ١٢ الف حادثه قاتلة — اي على معدل ٣ حوادث
 في كل دقيقة ، و ٣٣ حادثه قتل في اليوم .

هذه في الولايات المتحدة فقط ، اما في بقية العالم فالله اعلم بعدد ضحايا هذا
 الاختراع المهم .

ومن رأينا انه لا يجب ان يفتخر احد باختراع — الا اذا كان يفيد ولا يؤذي
 — وما اقل الاختراعات التي تخضع لهذا الشرط .

نقولا حداد والصحافة

نقولا حداد كاتب متفنن قدير، مهدت له مؤلفاته العديدة ، ومقالاته المتنوعة ،

في كبرى جرائد الكوفة والنجف .

ولهذا الكاتب الكبير حلة وداد متينة العري بحضرة الصديق الفاضل محمد
روؤوف افندي الكواز عرفناها من الرسائل المتبادلة بينهما .
وقد اطلعنا على آخر كتاب جاء من حضرة ، فعلمنا انه سيصدر في بداية
هذا الشهر مجلة شهرية باسم « الطرف » وهو خبر يستحق الذكر .
لان المجلة التي يصدرها نقولا افندي لابد وان تجد فراغاً يتسع لها
في صحافتنا العربية .

ويسرنا ان نكون اول من يزف هذه البشري الى جماعة المتأدبين في العراق ،
ولاشك انها ستكون عند التفاتهم .

وربما كان الدكتور الفاضل لمين بك معلوف اول الفرحين بذلك لما بينه وبين نقولا
افندي من سابق الولاء الذي دللنا عليه رسائل نقولا افندي الى الكواز .
ولابد من العودة الى ذكر مجلة الطرف ببيان اوفى ، وذلك عند وصول العدد
الاول منها ، وهو واصل اذا لم تكن هناك اسباب توجب التأخير وذلك ما لا نظنه .

الدار الدولية

ان بين الغربيين قوماً فضلاء لا يهمهم شيء في الدنيا غير خدمة الانسانية ورفع
شأن البشر ، وانتشار العلم - وكثيرون منهم ينفقون الاموال الطائلة وراء هذه الغاية فقط .
واذا اردت دليلاً قريياً فاقراً ما يأتي :

ان جنس روكفلر المثيري الاميركي الشهير منحه مبلغاً كبيراً من المال ليؤسس
فيه بنائة كبرى في نيو يورك تضم ٥٠٠٠ تلميذ من التلاميذ الاجانب الذين يؤمنون
نيو يورك طلباً للعلم ، وستسمى هذه البنائة (الدار الدولية) وقد بدي بنائها بالقرب
من جامعة كولومبيا الشهيرة .

ولاشك ان الذي جر هذا الفاضل الاميركي الى القيام بهذا العمل الانساني

الشريف انما هي رقة الاحساس ، ودقة الشعور .

أما طلاب الشهرة الكتابية ، وتجار المبادي^١ الذين ينظرون الى الغربيين نظراً واحداً ، فيمكنهم ان يحولوا مثل هذه الاعمال الى دعاية سياسية يراد منها فائدة خصوصية .

قد ترمي بعض هذه المشاريع الى مثل هذه الغاية — ولكن ليس كلها ولا القسم الاكبر منها .
الاعلانات

الشائع بين كثير من القراء ان الاعلانات في الجرائد لا يجب ان تقرأ . ولو عرف اصحاب الاعلانات هذه الملاحظة لما دفعوا ولا بارة اجرة عن الاعلان ، بل بالعكس كان يجب ان يطالبوا صاحب الجريدة باجرة لهم عن الاعلان — لانهم اشغلوا قسماً من جريدته ، ووفروا على المحرر بعض التعب . واللوم ليس على القراء بل على المحررين الذين يطرحون الاعلان في الصفحة الرابعة كما تطرح الحكومة المجرم في السجن ، ولا يعودون يلتفتون اليه ، وسواء عندهم قراءه الناس ام لم يقرؤه .

والصحيح ان الاعلان يجب ان ينشر على صورة يقرأه كل الناس — والا فما الفائدة من نشره .

مثال ذلك اذا قلنا ان في العاصمة مكتبة جامعة لاشتات الكتب النفيسة ، ومختلفات الكتب العصرية ، وان فيها طلبة العالم والمتعلم ، ورغبة الاديب والمثاقب ، وقلنا بعد ذلك ان اسمها (المكتبة العصرية) في سوق السراي^٢ وصاحبها محمود حلمي افندي .

اذا نشرنا مثل هذا الاعلان يجب ان ننشره على صورة يقرأه كل قراء الناشئة ، لكي يلقى صاحب المكتبة من الافبال ما يعوض عليه النفقات التي بذلها في سبيل

تفتت مكتبة العصرية — والا فالتعب الذي يتقاه اهل الاعلان هو حاشا

وها نحن نهدي الناشئة لكل قارئ طالع هذا الجزء ولم يطالع فيه الاعلان
عن المكتبة العصرية في سوق السراي .

التمدن المدهش

في الصحف العربية الاميركية خبر مفاده ان اثنين من نسل آدم وحواء في
مدينة نيو يورك العظيمة يعملان الاستعدادات ويمرنا اغصاؤهما ليتبارزا .

اهتمام ، واستعداد ، وتقرين ، ونفقات ولماذا كل ذلك ؟ ... للملاكمة !!

والذي نعرفه انه يوجد في الولايات المتحدة كثير من خدمة الانسانية ، ورجال
الاصلاح ، وحملات الاقلام ، وكم واحد من هؤلاء سوف يحضر حفلة الملاكمة ياترى ؟

الجواب صعب ، ونطلبه من مدينة نيو يورك العظيمة التي ليس عليها بعد الله

امر عسير .

اذا جهل هذان الملاكان انهما من ابناء البشرية فما بال جمعية الرفق بالحيوان
هناك تتعاضد عن الرفق بهما كحيوانين .

أهذه هي ثمرات التمدن والعمران ام هذه هي م مهدات الرقي والنقدم ؟ ...
ليفتخر الغريزون ماشاؤوا ، وليقولوا انهم متحذنون وراقون ، وانهم من اعلى
طينة البشرية ، ولكن علينا ان تثبت لهم ان الرقي والتمدن شيء ، والملاكمة شيء آخر

الناشئة في نظر القراء

نشكر لارباب الصحف المحلية ارتياحهم الى الجزء الاول من الناشئة وثنائهم
عليه ، راجين ان تبقى جرائدهم كواكب وضائة في سماء الصحافة العربية ، ونقدم

الى الذين اقبلوا على الاشتراك مساعدة لنا في هذه الخدمة الشاقة بالشكر ، مقدرين لهم

هذا العطف الدال على شرف نبالتهم ، وطيب شمائلهم ، ونعتذر لحضرات الادباء

الذين تفضلوا علينا برصائل انشاء الذي يليق بهم ، عن عدم نشرنا رسائلهم لاننا

لا نريد ان ننشر مدح الناس لنا في هذه المجلة التي نرجو ان تكون في المستقبل اكبر مما

هي الآن بفضل الطيقة الراقية المبهدة التي تتألف منها مجموعتنا — وما هم بقليلين والحمد لله

— شوارد وشذرات —

أكبر نفق في العالم

ارادت الولايات المتحدة ان تجر المياه من شوكان الى نيو يورك والمسافة بينهما ١٤٥ كيلومتراً فخرقت لذلك نفقاً هو الآن أكبر نفق في العالم ، حركه في الصخر على عمق ١٢٢ متراً ، وقد استغرق العمل مدة سبع سنوات واشتغل فيه ٢٥ ألف عامل ، وبلغت نفقاته نحواً من مليار دولار ، وقد اقنضى تدمير سبع قرى بقطنها ثلاثة آلاف نسمة و ٧ مقابر كان فيها ٢٨٠٠ مدفن نقل ما كان فيها من رفات الموتى الى مدافن جديدة اقامتها مدينة نيو يورك على نفقتها .

وصية غريبة

المستر زنكوفن من أكبر مزارعي فلور يد احدى الولايات المتحدة ، ولما حضرته الوفاة ولم يكن له اولاد اوصى بثروته الهائلة الى كلبه (فيشيد) الذي كان يعبه كثيراً ، وامر بان يقام عليه اربعة من الخدم ، ووكيل خرج يهتمان بامره ، وراتب كل واحد منهم ثلاثة آلاف من الفرنكات سنوياً ، وان يقام له ايضاً تمثال من الفضة يكون ثمنه اكثر من ثلاثة آلاف ايرة ، وان يكون له قصر بين احدهما للشاء والاخر للصيف ، ومحلات خصوصية مع نفقة معلومة وكافية لاصحابه وضيوفه من الكلاب — وهي اغرب وصية في عالم الميراث .

نيرون الروماني

اشتهر هذا الامبراطور الروماني بالبلل الى الظلم ومما يروى عنه انه كان يضع الذين يستحقون غضبه في براميل القطران والزفت ، ويطرح كل واحد منهم في ناحية من نواحي حديقته وفي الليل لما يخرج للنزهة كان يستضيء بالانوار الخارجة من الجثث البشرية ، وقد وصل ظلمه مرة الى عائلته الخصوصية ، فانه وضع السم في الشراب وبعثه لالاخيه بطانيسكوس ، واما صليفاً وامراته كنافيا ، وهذا من الظلم

مدينة الدجاج

في مدينة نثالونا من ولاية كاليفورنيا في اميركا نحو ستة آلاف من السكان
عندهم اكثر من مليون دجاجة وهي لم المورد الوحيد للرزق فمنهم فقراء لا يملك
الواحد اكثر من ١٢ دجاجة ، ومنهم اغنياء للواحد نحو عشرة آلاف دجاجة ،
وبين هؤلاء رجل تبلغ ثروته مئة الف دجاجة ، وكلهم يعتنون بتربية الدجاج
وتفرد بغها وتمر بفضها ، وهي تزداد عندهم وتنمو نمواً عجيباً ، وتبيض كثيراً .

ورحمته الله

احب احد الشبان المحيان من مدينة ديجون الافرنية فتاة عمياء ، فطلبها
من والديها للزواج — ولكن اهلها ابوا ان يزوجوها منه ، وارسلوا فتاتهم الى مرسيليا
ولما علم بالامر ذهب سائراً على قدميه الى فرساي حيث يقيم احد اقرباء الفتاة الذي
له سلطة عليها ، وطلبها منه ، ومولاه ان يشفق عليه ، ويرثي لحاله ، ولما لم يجبه
ذهب الى نهر قريب والقي نفسه فيه ، فاخرج جثة هامدة ، رحمه الله .

النساء الاميركانيات

لنساء اميركا جميعات مختلفة ، منها واحدة رياضية بعثة في مدينة شيكاغو
تلبس اعضاؤها ثياباً ضيقة جداً ، ويرتدين فوقها قرب الخصر نسطاناً قصيراً وضيقاً
ايضاً يصل الى الركبة فقط يتمرن اعضاؤها على ركوب الخيل ، والمسابقة ، والسباحة ،
والنجديف في القوارب ، والملاكمة ، والصراع ، والصيد ، واطلاق الرصاص ،
وتقبل هذه الجمعية بين اعضائها الغنية ، والفقيرة ، والشريفة ، والحقيرة ، ولا ميزة
بينهن الا بالجمال فقط .

للتسليه — لما ماتت الكونتيسة النمساوية كوندراوستان في سنة ١٩١٣ تركت رحمها الله
ستين فسطاناً و ١١٠ برانيطاً بازياء مختلفة ، وللسيدات في الموضة والازياء اخبار

— نظرات مربعة * —

بطن مخصبة — جاء في إحدى الجرائد ان فلاحه بلغارية ولدت ١٤ ولداً في ١٣ سنة لا غير، وولدت مؤخراً ٤ صبيان دفعة واحدة، وكل اولادها متمتعون الآن بتمام الصحة والعافية فحسبي ان يكثر مثل هذه البطن المخصبة في الدنيا ليعود الى البشرية ما اخذته منها ويلات الحرب العامة .

العدل الاصطنبولي — امتدح صاحب جر بدة العدل في الامتثالة من خطة جر بده المقتبس في دمشق، ومما قاله ان جر بدة المقتبس صارت الآن من الجرائد التي تستحق المطالعة، فما رأيي الكردي علي بهذا التقريب الذي جاءه من صاحب العدل الاصطنبولي ؟ . . .

سوق الشعر — يظهر ان سوق الشعر في مصر وصور يامثل سوقه في العراق، وذلك ان القصائد الجديدة اصبحت قليلة في هذه الايام، وهذا يدلنا على ان الشعراء ادر كوا الآن ان الشعر لا يطعم خبزاً .

علي وعلى شعبك — في جرائد اميركا العربية ان صور ياهناك شعر بأن امرأته تخون عهودها الزوجية، ولما تحقق ذلك عنده اطلق عليها الرصاص فماتت للحال، وخوفاً من طائلة القانون اطلق علي نفسه الرصاص فمات هو ايضاً . وفي هذا يصح قول شمشون الجبار علي وعلى شعبك يارب .

شكري بك غانم — نشرت جر بدة الكرمل في حيفا مقالا بعنوان « من بين الاموات » قالت فيه ان شكري بك غانم سيزور سوريا في العام المقبل، ثم تطرقت الى ترجمة حياة الرجل، فدلنا على مبلغ تضلعه في الافرنسية . . . مما جعلتنا نعتقد ان عنوان مقالها لا يدل على ان الغانم في عداد الاموات، بل ان روحه

لا تزال حية نسو .

الدواء الشافي — كثيراً ما تكون الاهانة لبعض النفوس كالدواء للحريص، ومن الذين لا تؤذيهم الا الاهانة مخلوق تحرش بالناشئة عمداً ، ولولا حرمة للادب عندها لاسكتته بحجر يقطع هذيانه ، ولكنها نسقيه الآن هذه الجرعة من الدواء حتى اذا لم يسكن هذيانه اكثرت له من الجرعات الشافية لمرض الصغارة المتأصل فيه .

واحدة بواحدة — في مدينة اوهايو الاميركية حكم قاض على سارق ييض بمدة في السجن لا يطعم في خلالها الا ييضاً ، والذي نظنه ان هذا السارق بعد خروجه من السجن لا يعود الى سرقة هذا الصنف .

الضربة الثمينة — في مدينة نيوجورزي الاميركية فني ترك له والده قبل موته ١٠٠ ليرة بزيادة عن اخويه — لانه ضربه مرة بدون حق منذ سبعة اعوام . ولا نظن ان الفتي بعد الآن ينسى تلك الضربة التي ربت ١٠٠ ليرة في سوق الميراث .

دانتى الايطالي — للافرنج عوائد جميلة في تكريم نوابغهم ، وقد جرى مثال منها في دمشق خلال الشهر المنصرم ، ذلك ان القنصلية الايطالية هناك احتفلت بمرور ٤٠٠ سنة على وفاة الشاعر الايطالي الشهير دانتى ، وبعد ان عدد خطباء الحفلة مآثر دانتى العلمية ، والادبية ، والسياسية تبين ان فكرة عصبة الامم من مبتكرات هذا الرجل الخالد .

القاب الشعراء — احد الادباء في العاصمة وصف شعراء العراق ، فخص كل واحد منهم بلقب يليق به ، اما نصيب الشيع محمد رضا الشبيبي فكان لقب الماسوف عليه ، ثم فسر ذلك بقوله ان عشاق ادبه آسفون عليه لسكونه الطويل عن قول الشعر .

✽ من الإدارة ✽

نرجو اذا انتقل احد المشتركين من بلدة الى اخرى او غير عنوانه ان يعلم
الإدارة ذلك .

والذي لم يصله جزء من الاجزاء نرجوا ان يعلمنا ذلك قبل صدور الجزء
الذي يليه .

والذي يقبل جزء واحد من المجلة بعد مشتركاً ولنا ان نطالبه ببدل
الاشتراك سلفاً .

بكل اسف نكرر اعتذارنا عن وقوع الاغلاط المطبعية في هذا الجزء ايضاً ،
وبالحقيقة ان هذه الاغلاط لا يمكن ان تخلو منها مطبوعاتنا مهما كان التدقيق
شديداً — واكن منها ما يدرك من اول نظرة ، ومنها ما لا يصح السكوت عليه ،
كما وقع في هذا الجزء في صفحة ٦٤ ، سطر ٨ وهو : « ان الحياة لاتكمل بالتعاون »
والصحيح (ان الحياة لاتكمل الا بالتعاون) وسقوط (الا) في هذه الجملة خطأ
نرجو ان يغفروه لنا لطف القراء الكرام .

جميع ما يتعلق بشؤون المجلة يجب ان يراجع به منشيء المجلة .

✱ يجب أن لا تنسى ✱

- ان المجلة مهما كانت عظيمة في الشرق لا تستغني عن المناصرة .
- وان المجلة التي تراها تستحق المطالعة ضروري ان تناصرها .
- وانك اشتركت في الناشئة لانك رأيتها كذلك .
- وان احسن واسطة لاظهار مناصرتك لها هو ان تدفع بدل الاشتراك صلفاً .
- وان المجلات الحية لا ترقى وتتقدم الا بهذه المناصرة .
- وانك لا بد وان تكون عرفت هذه الواجبات قبل الآن يا قاري الناشئة العزيز

مكتبة المتحف العراقي

المجلات